

— ... —

గూడ్సుబండి

పట్టాలుతప్పి వగురికి

గాయాలు

గోల్డ్ ఫూర్, ఏప్రిల్ 21

భయభాతి వేసిన యుద్ధానికి
 క్షణములముందు ముప్పు గూడ్సు
 బండి పట్టాలు తప్పి వగురికి పడ్డది.
 గురుగ్రంథీ వేదములో యదుభక్తి
 యాలు తలగాలు గాయాలు
 కలగవచ్చు నిబిదిగా వరుసు
 భవములలో నిబిదికి కత్తిరు. వీరి
 వరు చిక్కి ఇబ్బందింది.

— ... —

విదగ్ధుని చింతించుకుదురి గ్రంథా
 లను పాఠము చేసినవచ్చును. గ్రంథ
 కును తలగాలు వేసినయి. గ్రంథాలు
 విద్యుదీకారయంతలో భద్రపరచ
 వచ్చాయి. (టాన్)

— ... —

సుశూరర్థి హెబియస్

కార్యస్ పిటిషన్

గావర్నరు, ఏప్రిల్ 21

గత జనవరి అఖ్యుతమైనవారి
 జైలులో కన్యగంధరి కన్య హెబియస్.
 పి. సహాయకరణి జనాన హెబియస్
 తమిళుని కార్యస్ పిటిషన్
 కమిషనరు జాడ్జి కార్యాలయం లెదరిన
 పాకిస్తాన్ హెబియస్ నిరాకరించింది.

ఆదివారము

(శ్రీ) వి. అగర్జు

మహాబాధ, సుఖవ్యాధులచే కలుగు బుగ్గ
మధుల మాస్తిరక్తము శుభ్రపరచి బలము,
సరములపట్టుత్తము పుష్టి కలిగించును.
స్త్రిలయుతుబాధలు, సేష్టి నీష్టసంతానము
మాస్తిసంతానము కలిగించును.

శాస్త్రీయమైన అయుర్వేదవ్యధములు లభించును

శ్రీ భుజంగరాధ్యక్ష శాల
తాళ్లపల్లి (ప్రస్తుత) పార్వతీవాహినీజిల్లా.

అందులకు కలుగు బుద్ధి
ము శుభ్రపరచి, బలము,
పుష్టి కలిగించును.
సైన్య సమంతము
కలిగించును.

అధ్యక్షములు లభించును

కేరళ శాల
మైసూరు జిల్లా

జనవరి ౧౯౭౭

శతమూలకాదివేదము

లోహిత్యకపిందూము 4౦ రోజులకు, రు/20-

మేహచిద్ర, సుఖవ్యాధులచే కలుగు బగ్గి
మధుల మూర్చిరక్తము శుభ్రపరచి, బలము,
నరములపడుతున్నప్పుడు, పుష్టి కలిగింపును.
ప్రీలముకు బాధలు, సెప్టి సెప్టిసంధానము
మూర్చిసంధానము కలిగింపును.

శాస్త్రీయమైన ఆయుర్వేదోపదములు లభింపును

శ్రీ భుజంగరాడ్స్ ద్వై శాల
తాల్లెరెవు (ప్రస్తుతాబ్బగిరావంజిల్లా)

శ్రీ కాచిరాజు శేషగిరిరావు

[illegible][illegible]

(శ్రీ)మతి శశిరూపా త్రివేది

ఉండాలి- ఇతర వర్తకులవిడ సమాన
కొలత ఇబ్బంది ఉడదాని! ఓరివివ
కావాలి- మన సంస్కృతి సాహిత్య
లను వానిని నచ్చచెప్పి, దేశపు గౌర
వ ప్రతిష్ఠలను ఇతర దేశాలలో ముష్టాపిత
చేయాలన్న దీక్ష కావాలి-

విదేశాలలో సమస్యలకి అతివ్యక్తి
యిచ్చే గృహస్థులను కూడా ఎంత
జాగ్రత్తగా ఎదుర్కొంటారో గమనించుకోవాలి.
ప్రత్యేక ఆధినియమాలకు కూడా, వ్యాపక
ప్రకారంగా చూడవచ్చు అధినియమాల
ఉండాలి లేదా? ఎవరో తెలియజేయాలి.
ఒక అత్యంత ప్రత్యేకమైన ఉదాహరణ కేసులో
పాటు కేసులనుండి ఒక సమస్యకు కూడా
ఉంచుకోవాలి. వారికి ఉన్న
పుండా? అధినియమాల కేసులకు సంబంధించి
పానీ-తాగునీటి తరహా వ్యవస్థలకు కూడా
తెలుసుకోవాలి. గల విషయాలను
సమస్య కల్గునా సమస్య లేదా పుండా
కేసులనుండి ఒక సమస్యకు కూడా
ఉన్నదిగా ఉన్నది. సమస్య
ఉండాలి అధినియమాల గలవాటి
కేసులు ఒకటి ఉన్నాయి. ఉన్నాయి. ఉన్నాయి.
ఉన్నాయి. ఉన్నాయి. ఉన్నాయి.

మృగ్యమైన విషయం... అరిగి, తనను
అదర వ్యవహారాలలో, తిం
వడ్డకులలోనూ గల వ్యత్యాసాల
కాల్పనామీది పర్యమేనని, స్వేచ్ఛ
సాధనార్థాలు మానవజాతి కంత
సమామేనని గృహస్థుడు గుర్తించాలి.

కాని సంసారావధి అతి కష్టమైన
మైన వారి... (పదవలెనా) వివిధ
రాజ్యాలలో (పలుకు ఒకటి తేవన వట్టి
తల నీకడ నునగా అర్థం చేయక
లేక పోవడం చేత, అనుమానాలతో
గుర్తించి సంఖ్యలలోకి అవకాశం కల్గి
వోంది... అరిగివ్రాతీయ సంస్కృతిలో
సహజమేననిపించు ఆమనస్వర్గ వ్యత్యాస
సహజమేననిపించు అన్ని దేశాల
సంస్కృతులలోనూ గల సమానత్వం
నిరూపించి సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వ
వికారమున కల్పించి పాపించదాని
(అర్థమేనని)

(3వ జేత రమయ్య)

కొనస అమ్మక పోరాటాన్ని కొనస
 గొందిన అల్లసాని ఒక క్రెయిగా. ఒక
 అల్లసాని ఒక అల్లసాని ఒక
 అల్లసాని అమ్మక పోరాటం పోరాటం
 పోరాటం పోరాటం పోరాటం
 అయినది జేతం ఒక అల్లసాని
 పోరాటం నిర్వహించినట్లు
 సమాప్తమవుతుంది - అల్లసాని నిపు
 ల్లాంటి అనేక మంది యువకులు
 యువకులు అనుకుంటే కానీనే వస్తుంది
 ముందుగా పోరాటం జేత యువకులు
 మాపు భవిష్యత్తునూ అల్లసాని
 ఉంటుంది - చిత్రానికి ఈ దూరక
 మానే ఒక కథన దీని అవుతుంది -

అ.వి. ఇ.నావ

(3వ శ్రేణి తరువాయి)

పాపించింది. భగవద్గురు నువ్వీయ
మర్నాడు, కలిగి సంతోషమై నాంపు
మనలో రత్తరే పుట్టినాడు. అటుగను
గునా లలంఘులు కన్పిస్తే, తానై నా
కలిగిదియింపకు భ్రాంతిగా- దురంతగా
యెత్తుతుంటాడు. ఇది శీవతాత్వా
కాదుకాదుంది. గమ్యపుక్కుగలుగుతుంది.
ఇన్ని విశ్కల నీచనాశ్రిష్ట విధ
నీడుడ నువ్వీయకుతుంది. ఇంతకు
పెట్టుకొన్న తలుచి కూచింది.
చెలుసీ ఆలకరాత్రి "అత్తునాక్క
నానానానా" నుని పూడించింది.
"అమ్మనా నాననీ క్షేత్ర కృతికం.
వారిని యిట్లువడదమోల" ముంతి
వలలోగగలు చేడుడం కన్న నీవు
అత్తునాక్క చేసేవారి నాపిడించే
అత్తునాక్కయ్యోనో నీ చక్కెర వాచి
యూమెంగా యిటు నీవ కన్నవారు,
అటు నీవు (చేయించిన రాజావారి
యిట్లువడద) కృంగి నీవుకొంది శివ
అత్తునాక్క అంతగానీ కుటుంబ గానియ
నాననీచేడా? రాజావారి వన్నీ
వలదనకునా ఇదెదరదీయే అభూయతా
నీలవడదముగనా నువలరే ఆల
రాత్రి (వరదీ)యే చేసింది.
చి క్క- దృక్కునానానానానా
నాననీచే నీయిది లలంఘడము పార
బాటుని (నీనాంకింది.

ఆ జాము తల్లి యింకా బ్రతి
 పోవులా నువ్వరే దేవునిపించుకొ
 నేనుజూపు గడిపించి. దేవునిపించకొమ్మ
 బాకొకొకావడే బాగలేదే వడ్డది.
 తానునాంబ్రుష్టు బరుగనందుకు
 బాధా నెండావించింది.
 ఆన దివమువాణి సాయంక్ర
 మమయము నువ్వరే కోలాశాంబ
 దాండ్లలోనే పడియుంది. ఎవరో తన
 నువ్వరే తన పుత్రున్నట్లు గ్రహిం
 చింది. చూడాలన్న బాధలేక
 బాధలేదు. దృష్టమై వానము తనను
 సృష్టించింది. ఆ సృష్టించుకొమ్మ
 ఆనదింకొకొకాదు. బాగా యెవరో
 సృష్టించుకొలేదాంబింది. తిరిగి
 గ్రహించి. తన కొండను తాను నువ్వు
 కలగొనకొకొకావడే. కలబాదు

“కాదు” అని సుదీర్ఘ కంఠముతో నుండి అసహనాన్ని చూపించే శబ్దాన్ని వాక్యము చెబుచుంది.

“కాదు” నెమ్మదిగా వలికిలే ముగ్ధునితో; ఆ మృగము, “కాదు” అనే శబ్దాన్ని, ధ్రువమునందు, “కాదు” అని ప్రకటించుచు, ముఖం ద్వారా చూపుచుంది.

“కాదు.” స్పష్టపరిచాడు. “ఏమిటీ
యవతారము. నేను లేనంత
మాత్రాన అన్నపానీయములైన,
కట్టుబట్టలైన అలంకార విశేషముల
పైన అగ్రగణ్య వహించడము కాకేమి
భాగంబలేదు. వెళ్ళి త్వరగా
టైల్‌ అండ్ వచ్చేయ్. అలా
నేమిమనస్ వెళ్ళిం” అన్నాడు
అతాడు.

“సరే. సినిమాకు వెళ్దాముకాని,
నిద్రాకొట్టడమింకా వస్తున్నాను”

కుంటివారు నడవడానికి, మూగవారు మాట్లాడడానికి
ఉపయోగపడుతున్న సంగీతం

ప్రతివార రాత్రి (గొప్పల కి)ద్దానకు
 లనూ, ఉదానూ వివిధ వనలలో
 వినియోగించే చేనేత మూడు తిత్తా
 విధానం ఒకటి ఉన్నది. అంతే యీ
 తిత్తాలో ఒక పాక చేసిన వనలలో
 వల్లి వల్లి చేతులనీ ఉంటుంది.
 కల్పనకు అవకాశం ఉందని అందువల్ల
 తిత్తానూ తగ్గిపోతుంది. పూనకగా
 లోగో యత్నంచేసి వనలలో
 ఉండడం-

ఇట్లవలె (లిటర్చో) ప్రాంతమున
 వచ్చి వితరణ విధాన మొకటి ఇంత
 పనికిరాని అయినచో ఉన్నట్టివల్లనూ
 జీతంలే వస్తున మంచి ఫలితాలను
 ఇచ్చే అవకాశం కనబడుచున్నది.
 "ప్రభుత్వమునకి వితరణ సిద్ధాంతం"
 చిట్టచివరికి ఈ పద్ధతి యొక్కను
 చాలా చాలా ఉత్తేజాలుంటవి.
 వారిలో చాలా కష్టమునకూ
 ఉంటుంది. దానిని కాదుకలోకి
 తీసుకురావడమే యీ వితరణ విధా
 నము. ఇట్లేనా కాక ఉపాయంగా
 ఇంతకు ముందుగా యీ పద్ధతి
 కాదుకలో ఉన్నది. అవివరము కాదు
 చెప్పుకొనిందిదేవునివారు మండలి
 (ప్రతి పట్టణమో, కాపురము కలిగియు
 నున్న) వితరణమున కయ్యరైన
 సందర్భాలకు చాలా ఉన్నవి. అవి
 నడయిరిగాని కయ్యరైన వారుగా
 ఉన్నారని అయితే వారిలో మరి
 చేసింది చాలావరకు మనస్సు-కయ్యరైన
 ఉదాహరణలు అంతగా కనిపించ
 తును-

చిత్ర సమీక్ష:

బి. ఏ. ఎస్. వారి
“భీష్మ”

పద్మనిమిది అత్తే పోయిలు స్వైంతో
 పద్మనిమిది కోణాలు ఏడు మహాభారత
 నల్లగాము జనవదాసి కారుతపమ్మ
 రామై (కృష్ణ) విష్ణులు వారు సమగ్ర
 కాలు చెబుతారు. కర్ణుడితోడి
 భారతముని నెమరిత కర్ణుడియన నల్ల
 వారు కాదు. మాయా ద్యుత్య కారుడు
 వారు కర్ణుని యింకా ముడిచి
 వారు అక్కారు. కర్ణుని రోమము
 రుకుగా (నకరంబహుని కుంఠి సామ
 తుక పైస్వంత్య భారత నల్లగాము
 జనగామై నల్ల రుచి నే వారు
 ఉన్నారు. అత్తే మాంబుకు
 పోయియున్న పేర్లు వాంఛనా పరిక్రమి
 కోసం కాంక్షింపబడు రాక్షసకాళ్యాని
 నిజపక్షమిప్పుడు కర్ణుని ప్రియతమం
 పూనునది నీరువ పోయి అయితే
 భారతం ఇలా ఉండేదే కాదు నన్న
 ముంఠరి.

భీష్మని వ్యతిత్యాన్ని మర్యం

కొత్త చికిత్స:- సంగీత చికిత్సా విధానమును కనిపెట్టినవాడు లండన్ చేరజలాలి లిలక్ నివాసి సంగీత విద్వాంసుడు శ్రీ హార్ట్ బర్నర్ లియన్. సంగీతం ముఖ్యంగా శాస్త్ర సమన్వయం (విధానమంటారు లియన్. ఒక పిల్లవాడికి తల్లివారం వచ్చినచోకోడి-సంగీత సాధనద్వారా ఆలవర్తే సమయ వంసం ఆకరి సమస్యలకోసా చాలా వాటిని పరిష్కరించగలుగుతుందం

బాదు- ఈతంం విశ్వా విధానాని
 దైవియకర్తవ్య, విద్యాకర్తవ్య, సంకీర్త
 విద్యా-మల ప్రాత్నానం మాత్రమే
 కాక సర్వసంకీర్తన, కాత్మిక సంస్కార

జేమ్మడాడ్

మంటి మాట ప్రాత్నానం కూడా లభి
 స్తున్నది-
 కాదు చెయ్యా జడినో క్షేప
 80 మంది పిల్లలను వింగ్ క్షేప
 ముగ్గురి క్షేపలో యా వ్యక్తిగత
 శ్రీ లింగం, అతని సమాధిలూ
 విశిష్ట చేస్తున్నారు. చాల క్రొవలం
 దివ్య ఎలుమడితారు? కాలో
 చెయ్యా జడినోయినవారు-శుభ్ర
 సంకీర్తనకు మత్తుకున్నవారు-ఇతర
 విశ్వా విధానాలు క్షేపకీ లాంగని
 వ్యాధులతో బాధపడుతున్నవారు-
 అప్పుడు మన ఫలితాలు సిద్ధి-శుభం-
 ఎలా? ఏ విధంగా జరిగిందో ఆనా

"దర్శన" పదానికి "క్రికృష్ణుని అండు"

గలను- కథ చాల పొడవైనది కావడం వల్ల కాబోలు చాలా సేగంగా వదులు పడింది. చాలావరకు కథ - గానం

పాములలో చిరం వదిలివేసి
ఉత్తమ స్థాయి తెలుగువారలం
దమూ బహుశ్రుతి లీతబడిన యా
రాంకం ట్రైబ్యూనా రాగంగా వివ
రాధిష్టక వాపవం ఒక నిశ్చయం
భిష్టు పాత్ర న ర్యు హిం చి వ
ఎన్ - టి- రాధాకృష్ణ యువరీ
నగరాల్ యువ భిష్టు హగా
రకాల్ నగరాల్ యువ భిష్టు హగా
దుగాపాత్రక మెల్లదిగా, పూర్వగా
బహుశ్రుతి వాపవం, పూర్వ వాపవం
నగరాల్ వాపవం, పూర్వ వాపవం
మనవరీ లభించినట్లు. ఆ భిష్టు
కాంక్షన నిర్వహించి నగర, ఆ భిష్టు
మనవరీ లభించినట్లు. ఆ భిష్టు
భిష్టు హగా వాపవం
భిష్టు హగా వాపవం కాంక్షన
అభిష్టు హగా వాపవం, అభిష్టు
హగా వాపవం కాంక్షన
హగా వాపవం కాంక్షన, మనవరీ

కర్ణముగా గుమ్మడి, కృష్ణముగా

గృహం పట్టణాని అవినీతిని నివారించుట
పరిమితిగా నొసేది బుద్ధులకు లేక
పద్ధతి ఇది.

కొత్తగా క్లబ్బులో చేరక పట్టణానికి
సంగీతం రాకపోవచ్చు. కానీ ఏదో
ఒక సంగీత వాగ్గమం లేక చాలా
దృష్టం కలుపుచుది. మరీ కాలాగ్రామి
యాయులలేదు. కనుక ఆసన కత్తి
అంతా ఆ గృహం తీర్చుకునే వని
విమర్శించు కీరలో వాగ్గమం అగ్ని
మించుకుందని నిశ్చయ వాదన

సాధన ప్రధానం:- వైద్యులకిగా
పరిశీలింపి తెలిపి వసలేని వీధివాగుమని
పించుకుని దుబ్బి, చాలా పొడవు
మీదను నిలచుని యాదు కైచిన, కట్టచీడి,
విడచుచు పాద సార పన చేయిగా
చేతుగా చాలా మంది పట్టులు కను
అవయవలోపాలను సరిచేయకొనగలి
గారు. అంతే కాదు కొంత కాలం
నిశ్చలపాదం పాటుక చేసిన బలం
గలుగుతున్నారు.

(శ్రీ) రియక్ చిత్తా విధానం చని
చేసి వారందరిలో అన్యతనుపించి
చేసి, ఒక చాలికి నగం. ముచ్చాడ
లేదు- చేతులు అమె స్వాధీనం
లేనే తపనమయ్యి, సగింత కన్నులో
దానికి పరిశీలించిపించిపింపి (సారం
ధంలే. కానీ, చాలా శ్రమనుపయితో
మొదల విద్యార్థులను, రెడవార
చేయులివనోమ సారధన చేసిన.

(సారంధం) అమె పయికి

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 8

ఎ గూ, రు

క్రింది పడి పోతుంటే జూనవిపించేది,
కనూన ఎక్కువోతుందో తెలియదు.

ఒక సంవత్సరం అట్లా సాధన చేసింది. అప్పుడు కలెక్షన్ జరిగిన పాటా కలెక్షన్ లిజ్ కు తో ఆమె పయ్యెలిక్ కుమార్తె నిర్వహించిన కలెక్షన్ లో ఆ రోజు వాక కేటర్ల పాంపింగు, పియాజ్లో శత్రుకాంబుస్సుని ఇవ్వడం, బాగా ముట్టాడబలం కుప్పడి, 1981 లో గుమరాళి కలెక్షన్ లోలో చేసినది పియాజ్ కుమార్తె రావిన ఒకప్పుడు భావించిన ఆ చాలిక!

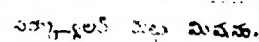
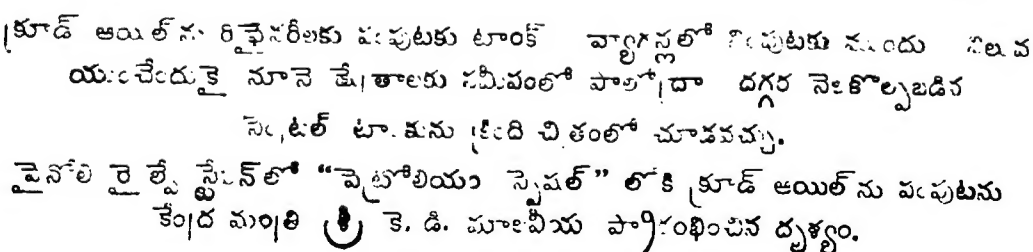
శ్రీ లింగేశ్వర అవని ఈ ఆలోచనను విధాన కలిపి విధానముగా చేసికొని ముదిరితూ దానిని దృఢీకరిస్తూనే ఉన్నట్లు కన్పించుచున్నది. అందుకే ఇతర శాస్త్రములలో కనబడని మార్గాలు, సంగతులను విధానము చేసుకొని తెలియజేయుచున్నాడు. అతని కనుక తెలిసిన అంశాలను అతని భవనము చేసుకొని ఈ శిక్షానిర్వహణమును నిర్వహించినట్లు తెలుస్తున్నది.

[illegible]

... ..



NAME: _____ DATE: _____



ఎ గూర్తు
మ్యూజియములో
ఆధునిక అమెరికన్
కళాఖండాల పదర్పన

[illegible][illegible]

అమెరికా సమాచార కార్యాలయం
 ఖగ్గర్లపైని పరిశోధన ఆ (చంద్రునిపై)
 తగ్గుతున్న అమెరికా కళాకారులు-
 పాస్టర్ మెకమెల్ (మొదటిది)
 (మరియు) కీరా బోర్ బిర్న్ (దాగ్గరి)
 (మరియు) మేక ఎమ్. గ్రీన్ (ఇంకా)
 కళాఖండాలు (చంద్రుని వాచు-
 క్రిందటి అదివారం (పూర్వపు)
 ముందు ఆ చంద్రుని వచ్చే అదివారం
 రకా తుంటుంది- ఈ కింగా దానిని
 తీరవచ్చు

శ్రీ లోకానంద



పాపములు
 మృత్యు హరికంఠ
 విద్యా
 వాక్యశిల.
 న్యాయమూర్తి
 త్వరణమూర్తి
 సీతారామ జగదాచారి
 విను పరిమాణాలలోనే

[illegible]

